

Critérios Específicos de Avaliação do 1.º Ciclo – Música

Critérios Gerais de Avaliação: Conhecimentos, Comunicação e Cidadania e participação	Domínios de referência	Critérios Específicos	Descritores de desempenho				Instrumentos
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		Experimentar sons vocais, improvisando sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, criando ambientes sonoros, pequenas peças musicais.	O aluno produz sons vocais, sequências melódicas, rítmicas e harmónicas, criando ambientes sonoros e pequenas peças musicais, e explora fontes sonoras diversas.	O aluno interpreta sons vocais, sequências melódicas, rítmicas e harmónicas, avaliando e experimentando ambientes sonoros, e pequenas peças musicais.	O aluno experimenta sons vocais, sequências melódicas, rítmicas e harmónicas, identificando ambientes sonoros e pequenas peças musicais.	O aluno ainda não experimenta sons vocais, sequências melódicas, rítmicas e harmónicas, e ainda não explora fontes sonoras diversas, de forma correta.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas e cantar/tocar a solo ou em grupo, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.	O aluno cria rimas, trava-línguas, lengalengas e canta a solo ou em grupo, produzindo melodias, e utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.	O aluno seleciona rimas, trava-línguas, lengalengas e canta a solo ou em grupo, interpretando melodias, e utilizando instrumentos musicais convencionais.	O aluno experimenta a interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas e canta em grupo, utilizando instrumentos musicais não convencionais.	O aluno ainda não reproduz rimas, trava-línguas, lengalengas nem canta a solo ou em grupo. Ainda não utiliza instrumentos musicais, de forma correta.	<ul style="list-style-type: none"> - Atividades de pesquisa; - Portefólio; - Auto e heteroavaliação; - Trabalho a pares/grupo; ...

Critérios Gerais de Avaliação: Conhecimentos, Comunicação e Cidadania e participação	Domínios de referência	Critérios Específicos	Descritores de desempenho				Instrumentos
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Realizar sequências de movimentos corporais, comunicar através desses movimentos e apresentar publicamente e atividades artísticas.	O aluno cria sequências de movimentos corporais, comunicando através deles e apresentando-as em público.	O aluno seleciona sequências de movimentos corporais, comunica através deles e apresenta-as em público.	O aluno demonstra sequências de movimentos corporais, e apresenta-as em público.	O aluno ainda não identifica sequências de movimentos corporais.	
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Analisar e comparar elementos sonoro-musicais permitindo escolhas fundamentadas, em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais e apropriar-se da terminologia e vocabulário específico da música.	O aluno avalia elementos sonoro-musicais, argumenta sobre os diferentes tipos de música e produz sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual, multimídia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural, de forma autónoma.	O aluno seleciona elementos sonoro-musicais, compara os diferentes tipos de música e interpreta material escrito, audiovisual, multimídia, ou outro, usando vocabulário apropriado e reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	O aluno identifica elementos sonoro-musicais e diferentes tipos de música, reconhecendo vocabulário apropriado e simbologias convencionais, ainda que com ajuda.	O aluno ainda não diferencia características rítmicas nem identifica vocabulário e simbologias convencionais, de forma correta.	