

CrITÉrios

Específicos de Avaliação do 1.º Ciclo – Teatro

Critérios Gerais de Avaliação: Conhecimentos, Comunicação e Cidadania e participação	Domínios de referência	Critérios Específicos	Descritores de desempenho				Instrumentos
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão		Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro, relacionando-os com outras artes e áreas de conhecimento, utilizando um vocabulário adequado e específico, tendo em conta os aspetos contextuais.	O aluno identifica e avalia diferentes estilos e géneros convencionais de teatro, relacionando-as com outras artes e áreas de conhecimento, utilizando um vocabulário adequado e específico, tendo em conta os aspetos contextuais.	O aluno identifica e desenvolve diferentes estilos e géneros convencionais de teatro, estabelecendo relação com outras artes, utilizando um vocabulário adequado, tendo em conta os aspetos contextuais.	O aluno compara estilos e géneros convencionais de teatro, estabelecendo relação com outras artes.	O aluno ainda não compara nem identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro, de forma adequada.	Registos de verificação: Representações; Produção de projetos; Auto e heteroavaliação; ...
		Identificar os elementos da ação dramática (personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções) e reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o	O aluno identifica e explica os elementos da ação dramática (personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções), reconhecendo diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade e o corpo (postura, gestos, expressões faciais),	O aluno identifica e diferencia os elementos da ação dramática (personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções), reconhecendo diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade e o corpo (postura, gestos,	O aluno identifica os elementos da ação dramática (personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções).	O aluno ainda não identifica os elementos da ação dramática, corretamente, (personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções).	

	corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	para caracterizar personagens.	expressões faciais) para caracterizar personagens.			
Interpretação e Comunicação	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, diferentes formas de atuação (jogo dramático, improvisação e representação) e Reconhecer as especificidades formais do texto dramático.	O aluno justifica pela experimentação e pela reflexão, diferentes formas de atuação (jogo dramático, improvisação e representação) e reconhece as especificidades formais do texto dramático.	O aluno identifica pela experimentação e pela reflexão, diferentes formas de atuação (jogo dramático, improvisação e representação) e reconhece especificidades formais do texto dramático.	O aluno identifica pela experimentação formas de atuação (jogo dramático, improvisação e representação).	O aluno ainda não identifica diferentes formas de atuação (jogo dramático, improvisação e representação), de forma correta.	
	Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	O aluno avalia e exprime opiniões pessoais estabelecendo relação, entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	O aluno exprime opiniões pessoais e estabelece relação, entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	O aluno manifesta opiniões pessoais sobre as situações dramáticas, desenvolvidas em aula.	O aluno ainda não manifesta opiniões pessoais sobre as situações dramáticas, desenvolvidas em aula, de forma correta.	
Experimentação e Criação	Explorar as possibilidades motoras/técnicas e expressivas do corpo e da voz, em diferentes atividades e contextos, transformando o espaço e recorrendo a	O aluno explora e cria possibilidades motoras/técnicas e expressivas do corpo e da voz, em diferentes atividades e contextos, transformando o espaço com recurso a diversos elementos (formas, imagens, luz, som, etc.).	O aluno explora e integra possibilidades motoras/técnicas e expressivas do corpo e da voz, em diferentes atividades e contextos, transformando o espaço com recurso a diversos elementos (formas, imagens, luz, som, etc.).	O aluno explora possibilidades motoras/técnicas e expressivas do corpo e da voz, em atividades, de forma autónoma.	O aluno ainda não explora as possibilidades motoras/técnicas e expressivas do corpo e da voz, de forma correta.	

diversos elementos (formas, imagens, luz, som, etc.).					
---	--	--	--	--	--